

















# ديبلوماسي مقبول



يقدمه: حمدي فؤاد

## أمريكا تؤكد مرة أخرى أن مؤتمر جنيف سينعقد هذا العام وسوف يتم إعداد جدول أعمال لمناقشة المسائل الرئيسية

قال إن مصدر أمريكي مسئول عن إعداد تقرير الرئيس أورد المصادقات والاشغاف على أن مؤتمر جنيف سينعقد هذا العام وسوف يتم إعداد جدول أعمال لمناقشة المسائل الرئيسية. وأضاف المصدر الأمريكي أن المؤتمر سيُعقد في جنيف، وأنه ليست هناك احتمالات لتأجيله.

١ - أن الولايات المتحدة ستعقد اجتماعاً مع إسرائيل في جنيف، وأن ذلك سيتم من طريق جدول أعمال لمناقشة المسائل الرئيسية.

٢ - أن الولايات المتحدة ستعقد اجتماعاً مع إسرائيل في جنيف، وأن ذلك سيتم من طريق جدول أعمال لمناقشة المسائل الرئيسية.

٣ - أن الولايات المتحدة ستعقد اجتماعاً مع إسرائيل في جنيف، وأن ذلك سيتم من طريق جدول أعمال لمناقشة المسائل الرئيسية.

٤ - أن الولايات المتحدة ستعقد اجتماعاً مع إسرائيل في جنيف، وأن ذلك سيتم من طريق جدول أعمال لمناقشة المسائل الرئيسية.

### اسماعيل فهمي يطير الى بون ليرأس الوفد المصري

في الاجتماعات المشتركة بين مصر وإسرائيل.

### واشنطن ترشح سياسياً لامعا سفيراً لها في موسكو

نظراً لأهمية العلاقات بين البلدين.

### مصر تعرض إيقاف الاختصاصيين للأشرف على علاج مكاريوس

على علاج مكاريوس.

## يتساوى الحديث بالقديم في أقدمية الدرجة



### عدم وجود ضوابط يعطي الفرصة للتلاعب في الترقية بالاختيار

المكتب إلى تحقيق المصالح الشخصية. والمكتب إلى تحقيق المصالح الشخصية. والمكتب إلى تحقيق المصالح الشخصية.

## السادات ووفود ٥٠ دولة يشهدون عيد العمال

مبايعة بالندم للرئيس من العمال والتفطيم النسائي.

### هبة قناه السويس

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

### مؤتمر الانتاج

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.

## الأمم المتحدة

مناقشة عامة.



# الدولة

## الرئيس يمنح أوسمة لوظفين كبار تقديرًا لخدماتهم ويأذن لدبلوماسيين مصريين بحمل أوسمة أجنبية

منح الرئيس محمد أنور السادات وأوسمة الجمهورية من الطبقة الأولى لثلاثين من كبار موظفي الدولة على رأسهم وزير الخارجية أحمد فؤاد أبو السعود، وذلك تقديراً لخدماتهم المتميزة في مختلف المجالات. كما منح الرئيس أوسمة جمهورية مصر العربية لثلاثين من كبار موظفي الدولة على رأسهم وزير الخارجية أحمد فؤاد أبو السعود، وذلك تقديراً لخدماتهم المتميزة في مختلف المجالات. كما منح الرئيس أوسمة جمهورية مصر العربية لثلاثين من كبار موظفي الدولة على رأسهم وزير الخارجية أحمد فؤاد أبو السعود، وذلك تقديراً لخدماتهم المتميزة في مختلف المجالات.

## الرئيس يستقبل

### أحمد فؤاد أبو السعود

استقبل الرئيس محمد أنور السادات وزير الخارجية أحمد فؤاد أبو السعود في مكتبه بالقرية الجديدة، وذلك في إطار سلسلة من اللقاءات التي يجريها الرئيس مع كبار المسؤولين في الحكومة. حضر اللقاء عدد من كبار المسؤولين في الخارجية، حيث ناقشوا مختلف القضايا التي تهم مصر في هذا الوقت.

## الرئيس يستقبل

### أحمد فؤاد أبو السعود

استقبل الرئيس محمد أنور السادات وزير الخارجية أحمد فؤاد أبو السعود في مكتبه بالقرية الجديدة، وذلك في إطار سلسلة من اللقاءات التي يجريها الرئيس مع كبار المسؤولين في الحكومة. حضر اللقاء عدد من كبار المسؤولين في الخارجية، حيث ناقشوا مختلف القضايا التي تهم مصر في هذا الوقت.

## الرئيس يستقبل

### أحمد فؤاد أبو السعود

استقبل الرئيس محمد أنور السادات وزير الخارجية أحمد فؤاد أبو السعود في مكتبه بالقرية الجديدة، وذلك في إطار سلسلة من اللقاءات التي يجريها الرئيس مع كبار المسؤولين في الحكومة. حضر اللقاء عدد من كبار المسؤولين في الخارجية، حيث ناقشوا مختلف القضايا التي تهم مصر في هذا الوقت.

## الرئيس يستقبل

### أحمد فؤاد أبو السعود

استقبل الرئيس محمد أنور السادات وزير الخارجية أحمد فؤاد أبو السعود في مكتبه بالقرية الجديدة، وذلك في إطار سلسلة من اللقاءات التي يجريها الرئيس مع كبار المسؤولين في الحكومة. حضر اللقاء عدد من كبار المسؤولين في الخارجية، حيث ناقشوا مختلف القضايا التي تهم مصر في هذا الوقت.

## الرئيس يستقبل

### أحمد فؤاد أبو السعود

استقبل الرئيس محمد أنور السادات وزير الخارجية أحمد فؤاد أبو السعود في مكتبه بالقرية الجديدة، وذلك في إطار سلسلة من اللقاءات التي يجريها الرئيس مع كبار المسؤولين في الحكومة. حضر اللقاء عدد من كبار المسؤولين في الخارجية، حيث ناقشوا مختلف القضايا التي تهم مصر في هذا الوقت.

# نظام جديد للقبول بالجامعات

## التوسع في تشغيل الأوتوبيس النهري لحل أزمة المواصلات

أقر مجلس الوزراء مشروع قانون جديد لتنظيم القبول بالجامعات، وذلك بهدف تحسين عملية القبول وتسهيلها على الطلاب. يتضمن القانون عدة أحكام هامة، من بينها: - إلغاء امتحان القبول بالجامعات، واستبداله بامتحان نهائي في نهاية المرحلة الإعدادية. - إلغاء امتحان القبول بالجامعات، واستبداله بامتحان نهائي في نهاية المرحلة الإعدادية. - إلغاء امتحان القبول بالجامعات، واستبداله بامتحان نهائي في نهاية المرحلة الإعدادية.

# ١٨ مليون جنيه لإنشاء ١٣ ألف مسكن بالقاهرة

## التوسع في تشغيل الأوتوبيس النهري لحل أزمة المواصلات

أقر مجلس الوزراء مشروع قانون جديد لتنظيم القبول بالجامعات، وذلك بهدف تحسين عملية القبول وتسهيلها على الطلاب. يتضمن القانون عدة أحكام هامة، من بينها: - إلغاء امتحان القبول بالجامعات، واستبداله بامتحان نهائي في نهاية المرحلة الإعدادية. - إلغاء امتحان القبول بالجامعات، واستبداله بامتحان نهائي في نهاية المرحلة الإعدادية. - إلغاء امتحان القبول بالجامعات، واستبداله بامتحان نهائي في نهاية المرحلة الإعدادية.

# وزير البترول ينتج معدل تكرير الغاز الطبيعي

## تشغيل أول وحدة لفصل البوتاجاز

أعلن وزير البترول والثروة المعدنية محمد عبد الحليم عبد الله عن تشغيل الوحدة الأولى لفصل البوتاجاز من الغاز الطبيعي، وذلك في إطار خطة الوزارة لتطوير قطاع البترول. تم تشغيل الوحدة في مصنع البترول الجديد، والذي تم إنشاؤه على مساحة ١٠٠ ألف متر مربع.

# ممدوح سالم يتحدث

## في مؤتمر الصناعات الهندسية

ألقى السيد ممدوح سالم، وزير البترول والثروة المعدنية، كلمة في مؤتمر الصناعات الهندسية، وذلك في إطار سلسلة من اللقاءات التي يجريها الوزير مع كبار المسؤولين في القطاع. تحدث الوزير عن أهمية الصناعة في التنمية الاقتصادية، ودعا إلى تعزيز التعاون بين القطاعين الحكومي والخاص.

# ممدوح سالم يتحدث

## في مؤتمر الصناعات الهندسية

ألقى السيد ممدوح سالم، وزير البترول والثروة المعدنية، كلمة في مؤتمر الصناعات الهندسية، وذلك في إطار سلسلة من اللقاءات التي يجريها الوزير مع كبار المسؤولين في القطاع. تحدث الوزير عن أهمية الصناعة في التنمية الاقتصادية، ودعا إلى تعزيز التعاون بين القطاعين الحكومي والخاص.

# ممدوح سالم يتحدث

## في مؤتمر الصناعات الهندسية

ألقى السيد ممدوح سالم، وزير البترول والثروة المعدنية، كلمة في مؤتمر الصناعات الهندسية، وذلك في إطار سلسلة من اللقاءات التي يجريها الوزير مع كبار المسؤولين في القطاع. تحدث الوزير عن أهمية الصناعة في التنمية الاقتصادية، ودعا إلى تعزيز التعاون بين القطاعين الحكومي والخاص.

### فيليبس PHILIPS

### تونجسرام TUNGSRAM

٤٠ وات ١٥٠ مليا  
٦٠ وات ١٧٠ مليا  
٢٥ وات ١٩٠ مليا  
٤٠ وات ٢٠٠ مليا

### فواكه مسكرة

### عبد الهادي

فواكه مسكرة  
عبد الهادي

### فواكه مسكرة

### عبد الهادي

فواكه مسكرة  
عبد الهادي

### شركة حلوان للصناعات غير الحديدية

شركة حلوان للصناعات غير الحديدية

### شركة حلوان للصناعات غير الحديدية

شركة حلوان للصناعات غير الحديدية



# الفن في أسبوع

• يصدر كل يوم اثنين •  
• ٢٥ أبريل ١٩٧٧ •

## في الطريق ابتسامة واحدة تكفي



بيرو ومصطفى فهمي وفيلم يوم بعد يوم

من أفعة التي تحاول أن تجد لها أسلوبا واحدا للحقن  
تحت من التاج بجانب تحقيق رسالة نحو طلاب المبدع  
السينما المخرج « محمد بنسوي » استعدادة الإخراج بالمعهد  
لقد استعان بفيلمين من خريجي المعهد السينمائي والمصور  
والمساعدين : وقد اختار ليلته يومها جادا من قصة « يوم  
بعد يوم » للادوية « زينب حدي » وتدور حول تمهات الفناء المبررة

## احترس من النشالين [ هاري في جيبك ]



احترس... هاري في جيبك

[ المندى هو مخرج التراجيد ] لكي يطق المخرج ولتفتح هذه  
العقبة على ليله الذي يقدم فيه عالم النشالين [ الهيك بوك ] في  
أسلوبه مرح قام بتزويد أبطال الفيلم بالمعلومات والحركات الخاصة  
بالنشالين من طريق الاستمعة [ يولي جويرو ]  
ويحتوي الفيلم قصة شاب وفنانة الفتي في الظل طريق المندى  
وجنبت بينهما هواية السرقة بعد أن حاول كل منهما سرقة الآخر  
ليمنحا شريكين يترافقان معا . وفي إحدى المرات التقيا برئيس إحدى  
العصابات [ هاري ] الذي أنشأ إليه وفي جو من المرافقة وأخر  
تقوم العصابة بممارسة مهنتها دون أن يشك منهم أحد .  
ويتم بطور [ هاري ] المثل جيس جويرو - أما القالب والقادة  
فهما [ ميشيل سارزان ] و [ تروني فان دنين ]

## بص شوف سكر



تأملت السجينا  
المرية قصة دافيلفر  
أريست « شالاز ديكل  
عده مرات كانت الأولى  
في الخمسينات عندما  
أخرجها « أنورجدي »  
ولمحت البطولة فيها  
الطغلة « فيروز » وأراد  
« تروني فهمي » أن  
يمجد نفس القصة  
وكان بطلقة أخرى .  
والتبلم يحكي من  
خلال الاستعراضات  
قصة الطغلة نكر التي  
تقع في بند مصابة  
تضيق الأطفال لقدمهم  
للتنزل ونظم المصاصة  
من الكبار ليلية  
وسمير غام ، وعلى  
القريف ، يرأسهم  
« تروني الفتي » زعيم  
المصاصة « حسين  
فهمي » خليفة يراس  
يقض في صورة حاري  
في محاولة للتكسب  
من تلك المصاصة . إلى  
جانب أحداث « حبيبة  
مختلة في شخصية عم  
سكر الذي يحاول تفتاها  
لفنفره بقوة والحدا  
الفيلم أنت يخرجوه  
الطرف فهمي فخرسه  
الحركة على تقديم فلك  
الفرع من التاج الفتيحة  
الاستعراضية الفتيحة

## كوم اشقاو .. في لندن



يستعد المخرج « مكرم ثابت » لتصوير فيلمه التسجيلي  
الثالث « كوم اشقاو » في لندن .. « وكوم اشقاو »  
تربة صغيرة لثمة مركزا على مباحثات سواح حيدر  
المخرج الشاب « ٢١ سنة » الذي كتب السيناريو  
والحوار بعد دراسة ميدانية للمنطقة بهدف تصوير  
الآثار القروية المخططة بالقرات القبطي والاسلامي ..  
ويعرض مكرم ثابت الاستاذ المساعد بمعهد السينما  
خلال فترة التصوير في لندن فيلمه التسجيلي « ثورة  
الكن » « وعلى أرض سيناء » في المركز الثقافي المصري

## الفرق الاستعراضية في أفلام سينمائية

حتى لا تشبع مجهودات  
قطاع الدراما [ المسرح للقرى  
والحديث والطبيعة والكوميديا  
ومسرحياتهم خاصة تلك التي  
تلقى انتالا من الجمهور وأيضا  
قطاع التذوق السينمائي [ غزوة  
رعا والتوجه للتذوق السينمائي  
والفرقة للفنانية الاستعراضية  
والسرك القوي ] قد تم  
الاتفاق بين قطاع السينما  
وقطاع المسرح على أن يتم  
تصوير هذه العروض في أفلام  
سينمائية بالألوان تحفظ من جهة  
في أريف حيلة المسرح وأيضا  
يتم تصوير أفلامها إلى السجل  
العربية .

## الآن ديون منتجا لأول مرة

أول إنتاج للشباب الآن ديون  
باسم [ الادعاء ] ينتجها  
جان دوى ترونيان ويخرجه جاك  
دويرني .

## دار السينما في القاهرة تتكلف أكثر من نيويورك

بعد زيارة استغرقت  
أسبوعا أشاهد نائب رئيس  
مركز ترونيان أريست المبركة  
في القاهرة ليكت أكتيكية  
بنام دور السينما من الجهة  
الأولى .. اكتشف أن بناء  
الدار في القاهرة في المكان  
الخاصة بتكلف أكثر من بناء  
دار سينما في شالينيوورك  
تجربة ارتفاع لبن الأراضي -  
ويؤيد أريست ذلك ٨٠٠  
دار سينما في الولايات  
للمدة .

## أشهر نجوم السينما في الطاقة الأخيرة

يعرض في أوربا حاليا  
أخر أعمال المخرج « اليكازان »  
« الطافية » . ويضم الفيلم  
أكثر مجموعة من نجوم السينما  
الديكية « توني كيرش وجان  
بور » « جاك نيكرول » « روبرت  
ميشوم » « دونالد بليراس »  
« كيب قصه » « سكوت فيرجاد »  
« راند موسيكا » « مورييس جاز »  
« مارك موسي » « دكتور زانجو »

## يعرض أعماله في القاسمة

أمام المركز الثقافي الأمريكي  
معرض يضم ٢٠ لوحة  
للسيناتور « هورديكر » الذي  
يعرض التصوير التصويري  
بند طوقته .. ويضم حب  
الأرض والطبيعة فسجلها في  
صور تطلق العالم .. ويقول  
السيناتور أن العمل  
منصر هام في كلا الصنفين  
السينمائي والتصويري .

## تعين وصي على ريتا هوارث

بعد علاج طويل من  
الاجهاد استمر سنوات فشلت  
جميع المحاولات لإعلاء نجمة  
هوارث « ريتا هوارث » من  
أماكن المهرجانات العالمية  
فقررت المحكمة تعيين وصي  
عليها حتى لا يندب أوبالها  
البلقية . والمعلوم أن حياتها  
الخاصة قد شغلت لفترة  
الساعة العالمية لفترة زيجاتها  
ومن أهمها زوجها من على خان  
و « ورسون ويلز » وقد أجيبت  
أبنة من ويلز وأبنة أخرى من  
التي .

ألم كابوني  
GAPONE  
بنت جازيل  
سوزي  
برايكات  
موت  
مراكبي  
١٩٧٦

الأسبوع بنجاح  
أفلام  
روجر مور  
تجرب الشيطان  
JAMES BOND GOES LIVE AND LETS DIE

أفلام  
تأليس عن أمهات  
الليور  
ROYAL FLASH  
١٩٧٥

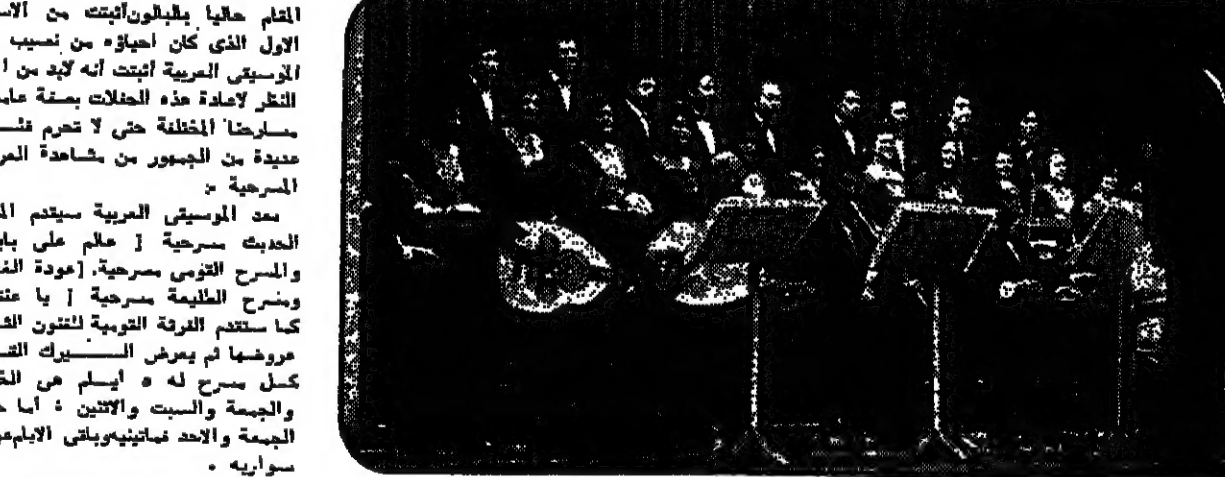
الأسبوع ٢ بنجاح عظيم  
بالقاهرة  
أفلام  
مرب الرعب  
للكبار فقط  
براندور ولانك - جونا ماين  
١٩٧٦

الأسبوع الثاني بنجاح ساحق  
بالاسكندرية  
أفلام  
كلينت إيستوود  
جورج كندى  
تجرب بالقتل  
١٩٧٦



روبين وماريانا

## المسرح يتجه الى الجماهير في مهرجان الربيع والشباب



فرقة الموسيقى العربية بقيادة الميستر نورية في بداية ليلي المهرجان  
أو يحول بعد سبعة من موانع المسرح  
في أريادها ومن هنا فإن المسرح فملا  
بحرك « للجمهور »  
والنسبة للفنان التي أيضا تجربة  
جديدة .. لقد تعود أن يعرض عمله  
في مسرح خفي لا في مسرح كبير وفي  
ألمار جاسمير بالفتح شجع .. أن

## أعمال بكي

باخراجين في ليلة واحدة  
أنسرحية تعرض  
تعرضت « فرقة معهد جوت » بالاستاذية تجربة جديدة وفريدة في  
عالم المسرح ، تعرضت مسرحية واحدة باخراجين مختلفين لاثنتين من  
المخرجين الهواة وفريقين مختلفين من الممثلين الهواة أيضا ..  
أطلق عليها ترسيمة الممثل « الكوميديا السوداء » . أما المخرج  
الأول « مهن عبد الحلال » فقد أخرجها بفيلم « التراجيكا الذاتية »  
وينسحب « المسرح التقليدي » ، بينما أخرجها المخرج الثاني « سامر  
المصري » « برون » . تحتل القزقة والاعادة والتسليق والأصالة  
على طريقة « بيراتللو » من ناحية الشكل بصر الإلهام وعلى طريقة  
« بريخت » من ناحية الهدف بضم لتجارب الممثلين والمخاضين على  
السواء . فكان أقرب إلى روح النسي والجزا في التجريب بتحويل العرض  
المصري إلى « برون » . تحتل القزقة والاعادة والتسليق والأصالة  
ويتم إضافة بيضاء مكلفة بغير موسيقى أو مؤثرات صوتية ،  
بكتسورات مزجية مثل سيارة الأتال بلا من السيارة الحقيقية .  
ولانت كبت عليها أسماء الممثلين بلا من الألمان نفسها ، وأحيانا  
بلا اكتسورات على الإطلاق لتجريب فكرة « البرز » لم « الروم »  
وأخيرا « مهن الاندماج » .. ولها جاءت « رؤية » المخرج بكسرة

رويان  
DRJER  
SARAF  
١٩٧٦/٧  
١٩٧٦/٧  
١٩٧٦/٧











## دعوه الى الأدب اليابانى



في الصف الأخير من الصف  
الوطني بعد امتحان السكونية  
ثبوتها العلمية في التعليم  
في دورته الثانوية في التعليم  
الابتدائي بين المعلمين كما ذكره  
في قائمة أهل الخبر حيث  
التفت إلى التي وقعت أحداث  
الثقافة الحديثة - واليهي في  
الشكل الثاني نيلنا كاذب  
الادو ويمنير | جد من يسو  
الشمس | يكون بن سبعة  
معلمه من في ثلاث من  
٥ - ٧ -

ويبدأ من الصف في الصف  
بداية فترة الحبس - حيث  
الذين في ذلك الوقت  
التي المحظورة - ولكن  
نواة عمر الحبس  
الكتاب الوثائق والوثائق  
من الحبس - حيث  
الحديثة بعد الحرب العالمية  
مشغولة زمان طويل  
الادب الحبس - ولكن  
السنوات الأخيرة من  
من الادب الحبس في  
التي - مثل | كوليت  
من التي الادب الحبس  
نور - وذلك  
التي تدرج على  
مستوى العلم ■

باسم الكتاب موجز من تاريخ  
الغالبات الياباني بقلم [ بورا كيتو  
هويو ] في جانب ٤٠ مقالة  
للمشي لتدريج الأجانب في وصف  
الغالبات الياباني  
من موجز تاريخ الأدب الياباني  
من نقل إلى من اليابان لتسخر  
تتحدث أن اليابان في واحدة  
وسلمها وأراد ما يمكن أن يطلق  
عليها مرغا قوماً واحداً  
والتي هي : أنتميل مكتوب  
باللغة اليابانية وكيفية بطروقة  
التأويل لأنني في تصد خزائن  
تكون من الأساطير اليابانية القديمة  
في أساطير القليلة والجد  
الاعتماد الأساطير للبراهمن  
التي إلى يقال أنه قد فيه من  
السماح عن الأله على طبع جبل  
في كيريو : أما الكتاب  
التي فيحت من مرحلة البراهمن  
التي من كيريو إلى [ نارا ]  
ويوصف من خلالها : أسطورة خلق  
الغالبات اليابانية وأيضاً يتناول  
الكتاب تاريخ الأساطير  
الكلاسيكية والسادي والقسريين  
ويعتبر قسم الثاني من أدب  
الكتاب وكيفية جانب من  
منها إلى برقة وكيفية مجموعة  
أشعار الغالبات من تحتوي على  
من الأدب وخمسة عشرة

العلم لا يزال يحمل المفاجآت  
حياة جديدة  
بشكل جديد

أصبح كلان في في العالم ..  
خلق كوبر مشكلة في العالم ..  
التفكير علف في جميع رجل الشارع والعلماء ورجال الدين ..  
هالست الدنيا .. وانتقل الكونجرس الأمريكي .. وفتوا:  
نحن على أبواب القيامة ..  
صاحب المشكلة جازيم مسفير ..  
هجومه .. لا يتعدى ليطران ..  
عيله .. غير معروف .. ولكن دوره معروف في الوراثة ..  
مكتفه .. في عدة الأسان ..  
والهيكلة جاست بعد خبر خبر في أمريكا يقول ان  
الكلمة جاست عدة أمور يتوصلوا الى الدواج اجنة في كالتات  
في حقتة يصر القاتر من مكالتها في سلم القصور  
التيكوا منها جاية جديدة خبيد جديد .. ويغير خاتم  
هذا الورع من الكلتا الخلقوة اجاز بدعتي ويغير خرق  
لاحد جاجع الطبيعة الى لا تنهت حرمنا ..  
ازرع اسما طيما .. وصرخ رجال الدين .. واتسم  
العلاء ملين بون ومعارفي  
جوزف فلو .. كين حلهام أمريكا .. مرخ وفال  
ان تكون في ستاول الشيرة ورينا يستر كين ستفل  
وطر السانلور ادوار اسحق .. وفي اجنة الصحة  
الزوية بالكونجرس .. الى مقر الرئاسة وقال انه لايجد  
بني معتقل لجزء بدعتي على عدة طائلة القاتين ..  
وصرح احد العلماء في جلمة عرافات كين .. وقال يبي  
ان تخوف ان كين اتقل من الزخاية .. ونحن داجين  
الى ارضي اليرام الجديدة .. ورمنا كين اهلنا الدواجين  
العامسة بل السرطان والارثا الوراثة .. يكن ينكر



صَفِي يَسْتَرِيحُ فِيهَا قَلْبُكَ مِنْ عَقْلِكَ

**يقدمها : يوسف قرنيس**

## للأسطورة عنوان

## انتظار الفصل الثالث

منه في الفصل الثالث : الآن تستطيع  
 ان تسقى .. والمجموعة كلها .. ؟  
 ان موسم حفلات « الكابوكي » في  
 طوكيو هذه الايام .. المسرح الذي  
 ينتقل من مينيك الى عليك .. ويستقر  
 في علكك .. ليجعلك تفكر .. لو اردت  
 ان تفكر مع قلبك !

المرح .. وبدأ القراصة يلغون عليها  
بقلوب ..  
وعاد مخيفي اليابتي يـقـول  
بلسا ..  
— لا تخش عليها .. فقلوب من  
الثلين .  
وبعد لحظة اصابه ..

طبي .. فكان لونها لون الورود ..  
نظنوه حبقبة ..  
- اكمل .. وإسأذا رسمتهم  
فراصة ؟  
- لأن كل واحد منهم زارنى وحدثنى  
يقول لى دعتى أسأحك فى حبة  
الأخرين ورسم وجوههم .. وتركتهم

كان المزمع قتالاً .  
ونعالت التجهيزات من حوله .  
... حاكموه . لقد رسم الورد ثم  
دقة جمعت التماسي ، بتخلونه حقيقة  
وبالرغم أننا جلسنا أمامه في فناء  
شبابنا وعلى وجوهنا اقنعة الاجراء .  
رسمنا كلقارصنة .

### ● نهاية الرحلة

● إذا حاولوا كسر تلك .. غلبك  
فك وحده يستطيع تربيته  
الكتاب : كسول اوتومون  
٦ مارس ١٩٥٩

● إذا تمجدوا بفكرهم ..  
غلبهم لايسون الفكرين انفسهم  
الحكم : وليل يوزنات  
٦ يونيو ١٩٥٨

الفتت هيلين كيار العبداء الصماء  
اليكاه شابة فقت الجسر اثر حادث  
فقتلها !

طالما انك تنظرون الى الحياة  
تسمها وانت تديرين طريقك نحو امومة  
صادقة .. فلا تفشين الانكلام بين  
يعمرين طريقك من التلميذ ■

الحريق والموت بهذا الاسم القبيح  
الناشرون من ٢٠٠٠ هـ والذي  
يرمز إلى الشرق - استعملت ان  
الشائعية انتهت ..  
ختمت على اسفل وايسق بحشيش  
يؤدي يميني  
- لتكميل النهايات .. !  
على المسرح بحث العدالة بمسند  
فتح الستار في قلب مرس الجوار  
الفتان ..  
وعزفت في الخلقة نفس المجهولة  
وقد هدأت لحظتها .. وهدأت تلك  
في سماء .. ونظرت الى وظيفي  
في ارباب .. فقال : -  
في البهائم .. تركت لمخبره ان  
يشعل في الفعل الاول .. ويرك  
الخطا في الفعل الثاني .. ثم يراجع

.. والتمت اليهم العدالة سالم -  
.. هل حقاً ما يتلوه ؟  
.. لي سرهم لنمنا انكشف سرهم ..  
.. وفي العلية انحت اكلبيهم ..  
.. كالب ..  
.. ولكن العدالة التي كبرت مع الامور ..  
.. تقرا الاوضاع السليمة داخل ..  
.. النفوس .. فكنت جيل الشفقة بديهيها ..  
.. وقالت للنمان - براءه ..  
.. واعتقدت ان مبرحة [ الكابوكي ] ..  
.. التي اشاهدها قد انتهت .. ففعلت ..  
.. واتضح مضيق الياباني يقول ..  
.. هاجس :  
.. انتظر لحظة .. لم تنته ..  
.. المبرحة بعد ..  
.. ثابتة العدالة بين النمان وبنت طرس ..

.. أتيتني به .. أراء بنسي  
 .. وأخبرني .. وأحكى عليه .. وأبشرو  
 .. فيما بينهم .. وأبوا وراء السند  
 .. وأرادوا به بكلا .. وأتوا به  
 تحت لحيهما ..  
 وخفت الدالة خلوة نحو الفناء  
 هذه المرأة وصلمت ..  
 .. هناك :  
 .. فكتب :  
 وصلوا فرحا .. ونسبوا المشتد  
 .. فأخبرني أخرف ولكن السدال  
 استوتهم .. وخفت نحو الفناء  
 خلوة ثلثة وحس صكه :  
 .. ولما أتت حسي ؟  
 .. أتني .. طعت من رسي  
 .. فقلت نعت نداء عسما :

قطايا من الزمن

يقول شروبيجا  
أن أسرع  
تصديق  
من هذه  
التعديرات  
والتي  
زججنا سبيلها  
بمازال بيتنا  
في حالة  
الخير  
بعد بضع  
الأسابيع  
التي  
صغيرة على  
نشكركم على  
أضيائكم  
والشكر

فلو لم أسفر به منذ عدة حوية يعد أن تطلعت  
بأثره إلى هذه المظالمات - تروح ابنتي ج  
والتي وكنتي وحدي تحت كبرياء - ترويت  
.. انتم مذكورون في ذات الزمن الذي لم  
تبرم طويل يتوارد ما ذاكترت واثت استصاف  
التي والبيوت والاطار ما زالت استصاف  
ت .. بدأت جرائنه تنهوى ولا استطيع  
في السمر التيحترق فيها ابحت من بيت  
انتمه اذا خلا جديدا جديدة والبيت عزيز  
ألم صرى كليا .. تربيت فيه مع اب  
سيت فيه ابا فاعلى مع زوجتي ارحمة ..  
ذلكت فراقا مبيت كبرياء مع رحلها  
هذا البيت والبيوت كبرياء ما نصل اجزاء  
الاطار ما زالت استصاف .. وعدد الناس  
الاطار ما زالت النواكيل تحت هواء مع اننى

... و اصوات الكوتيسيلته  
بعض السيارات تلقى كوتيسيلته  
... يوس. زوآهر يويو على حلاتي  
على كل حال امر الخاطف  
جاء الشرب ... استحوذوا  
... اضغ عليه راسي واستسلم  
هذا الدور ...  
تلقا مكمًا وجسنا فدية  
... حين يمتحن من عسري  
مجاهة نجد ارسدة العسر تلبية  
فان آخر ايلم الشل اتيام  
... هذا من الانسان  
كل شيء وعلى كل شيء حتى  
... في السكة العبيد ... وجدت  
... كل يوم لك الدواود وبملاط

تفترق من الماء تتسلط فوق تظلال  
السيارات تحلصني من كل جانب ..  
ييرة من الذين جزة منه يترى فولا  
ثمعد اترأه عيني كما كانت  
كثيرا من مياه الجارى وربما انتف من  
ومضة وحشة الاونوسى لا يجيد خيا  
الراحة بعد فطاني لطاني انطس من  
كنا سبب .. اخلل بين جوانبي  
الباتية من حيوية .. ان لا اسلق من  
القصوة الاونوسى تسرب بنا الى غلة  
محدودة .. حتى ولو تهلل كثرها  
نما سلة ردية غير موجهة للتحويل  
منها يتقدم به الفن وسجله كتيلا لى  
على نفسه .. ارمون انما مضميتا  
بشاعري .. اصوات المسافرين

## الفنان والفن

المتفكرين دور ان المحدثين ؟  
 ان الذين يبيع ان يمسك القلم ، ثم افرك ان عليه ايضا ان يبيع ما يوزن  
 ودان ان هذا ايضا غير كافي ، ان الامم هو الضمير والاشياء يتسهم  
 ان الذين هو اصيل ما هي الوجود ؟  
 ما عليه ان يترسم ، من بين ان لا يكتفى من مفسر الفن ان يكون له  
 وسيلة على الامم .  
 ان يبيع ان يترسم هو يترسم ان الذين لا يتكلم الى الوراثة نفس  
 ان يمسك ان انه تترك ذلك !  
 اما انهم

## کتابخانه

★ مصنع بلالچك بوسط البلد  
صاحبه ٢٢٥٠٠ مصلح لجمع  
الافراض ت ١٨٤٨١١

ملج ليمون  
حييات المني ت ٢٢.٥٥-٢٢٦١٧

مفروشات عروس البعب  
القة للفتال ت ش طيران بالقى

البعب بسبب السفر  
مصنع عوات كزتون  
مصلح وسادة بالحة  
برمخ وشمال وحاصل علفرسة  
تصنيع ميووات بلاستيك ١٢٢١٨٠ ص

توازم تلاجات  
تروموسات تلاجات تزيلى ماركه  
الكو ٥٠٠٠ جنيته. جميع انواع  
التروموسات لسفر التروميد  
والزيارات باسفلر خالصة بمرمخ  
الحامه التمنى ١ - ميدان الادوار  
ت ٩١١٢٢٢

وصلت اروع تشكيلة  
للحق والابالكو الالمانيات  
والالمانيات وسبوت لايت  
صناعة الماني وانجليزى  
معرض سيد فوفير  
٢٢ شارع شريف ت ٥٠٠٠  
٥.١٦٨

★ مقفورة زراعية وارد الخارج  
صولة ٢٢٠٠ طن لامل سسر  
للممانية طيرون ٢٥٠ ككر الزيت.  
★ تلاجات ماني فريز ١٨ مقفورة  
التجارة الدولية ماني محمود اشراخ  
ت ٩١٢٢٢٢

خليل ورق لافرة وارد الخارج  
جبله وتماضى ت ٨٥٤٢٢٨

★ مانيه صوفت كرم ٥ ذراع  
بالمنقود وبهاجر وسخان انجليزى  
بالمنقود ت ٨٢٧.٨٠  
★ لكاجار واللوة ٥ خاتم مستورد  
بض بطون حسب جالته النفسية ت  
٥٧١٢٢

بالمنقود غسالة تيليوس فول  
اوتوماتيك ١١ رخلا فريز نسيام  
بوش ٥٠٠ تها بوش ٥٠٠  
٨٢٧٢١٢

★ التروموسية السفر سباجاتين  
شواء وكاشان وطيرون ٢١ بوسه  
ورامبو وريكرزى بونيلا وغسالة  
طيرون ٨١٢٢٢

★ شقة بلفري ٣ غرف مسودة  
لوكرى جاني مارة بمرمخ الجيرة  
ولبيع بلفري مارة بمرمخ فريز  
٨٧١٢٢٨

★ بالاخته ٢٢٧٠٠ قرية من  
الطريق الرئيسى بصرمخ نسحاج  
كيلة المراقق طيرون ٩١٢٦٦٢ ت  
الساعة ٢-١

**قلبیه اولیٰ جبار**

[illegible]

قراءته والتأليف

للبحر و  
 ادوار م  
 اوفالكم  
 او مكتب  
 ١٥٠-١٠٠

ال  
 تحتاج  
 الى اتي  
 واسعة  
 ينفل  
 الىكم  
 عتد

★ ★  
 الوحي  
 (١٠٠-١٠٠)  
 والكتاب  
 الهندية  
 ★ ★  
 وشا  
 سجاد  
 للشرق

★  
 ابراد  
 ين  
 ١٢٠-١٠٠

وبيع  
 ١٢٠-١٠٠

★ ★ ★ ★ ★  
 نزل ثوبا ١٩٧٢:١٩٧٢  
 لاصلاح الفلاحة الصالحة الفدان  
 البولجار  
 ★ البولجارات والشعلة اجزة  
 صلبة تحتاج ثمن متقصي  
 الهندس الطوقوس ١٩٧٢:١٩٧٢  
 لاصلاح فورات ١٩٧٢:١٩٧٢  
 والفسان - الكسيف - اللاجات  
 الفصائل - الشعلة - البولجارات  
 (دراسات)  
 كلية الاسن  
 تبدأ كتحفلات التخليق برحلة  
 للبياس يوم السبت ٢٠-٧٧  
 حسب الجدول المنة بلكية  
 (دراسات)  
 السادة المقلون  
 واصحاب الممارات  
 ويرت ٢٠١٠ في اسن  
 P.V.C. ★  
 بريمات اريجات النيل  
 الفخرة  
 بريمات اريجات النيل  
 ابلتاج وويليت تجيد الجران  
 استعدادات التريب  
 حسب الطلب  
 بمرقش بوتنكي  
 مارة النورة بشارع الاتي  
 امام سنيشا فيلا ٢٠١٠-١٩٧٢  
 ٢٠١٠-١٩٧٢ م

7-10-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049

# إعلانات

## شركات

**☆ أرياء للسيارات**

☆ وصلت أحدث تسكين صيف ١٩٧٧ من باريس مباشرة إلى وأن- تر ٢٢ قصر القيل الدور الأول

**☆ زويبة بيطورية**

تاليلان • بيرازين  
فيتامين ك

وجيع أموية اللوجان المحسودة -  
بيت النخل - ٦ سكة الخاف م م  
الوبرا ٩١٢٧٨٥

☆ بوجيب عقد مورخ ٧٧/٢/٥  
شهر منه برت ٧٧/٦ شركات  
محكمة جنوب القاهرة تكونت شركة  
تضمن بين كل من السيد / محمود  
على مديولي وشريكه السيد /  
مواظف موهي عثمان ١٢ مديان  
التحريك وغرضها مرضى سيارات  
واستيراد وتصدير وتوكيلات تجارية  
وسنما التجارية مرضى سيارات  
التحريك وهذا العقد لمدة ٥ سنوات  
يحدد تلقائيا بالسيد مواظف موهي  
عثمان وحدها بغيرهدة حق الادارة  
والوتفيع

# جولة في السوق

روائع منط السيلات وأعزبة

شافة  
أناقة  
جمال

٩٧٧-٦٢٢

مصنع مسهوتیان

الملكة  
 يتقدم بان يقدم  
 اناجيه المبرهنة  
 انوارها لملوك والسياسات  
 انوار عيني اناجيه  
 يبرهن من انوارها  
 انوارها لملوك والسياسات  
 انوار عيني اناجيه  
 يبرهن من انوارها

[illegible]

وصلت اليك الحياة الجديدة من  
**وادي الازهار الانجليزية**  
 سوبر ستار - سوبر اكس  
 التسع فوق .. والاكسية محدودة ..  
 ٩٠٨٧٤١ طابع القاعد ٧  
 الموزعون: محمد سعد  
 ٩٩٧٧٧  
 ٩٠٨٧٤١

الصحاب المشركين

وصا  
 و الحسا  
 بواو  
 لسویر  
 التسمیر  
 Morgan  
 مرکز الما  
 لسترون

شركة الدكتور  
السعيدة

**ديمرينا**  
٩١٥٠٦٠

**تسدياس**  
حلاوت  
أف الماريا، حسن، فريد، وإلكسند  
٩٠٠ ٥٩١ ٥٩١ ٥٩١  
٩٠٠ ٥٩١ ٥٩١ ٥٩١

الموصاف الخالي والاربع كريم وصلت رسالة محدودة

زیر حوزہ افتد  
وارثہ فرشتا - دارالعلوم والافتادہ ۹۰۴۰۷



















المقام

**أحمد كامل**

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

سليمان والتوصية  
عن يثوثون الاجتهاد  
الترميد الزمن محمد  
بي عبد العظيم بنى  
والفا تولى جلوب  
مصائب عاقلة ا  
توتيت رعية الله تعالى  
باج خليل المطار والدة  
ارهوم حافظ والدية بو  
سخرية وعلى يستدرك  
سايون والدة هرم الد  
السن والسن سن

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

عائلة أبو طحان  
تنتقل إلى السويد هرو  
تكن رزقي الكا  
عربة الزهور يشار  
حتى المزارع يتقدم وع  
مطلي يوليس  
لصناعات  
سكنر نظير ومكرم

[illegible]

رهوة ماري حنا  
 والده المريد شوقي  
 ارفع ساي موسى والدي  
 اذكرون نكاح مكار  
 اسرهم جورج  
 ارفع المرحوم كامل  
 ارفع المهندس فوزي  
 ارفع سيفرمز واجه  
 ارفع سحره ومعه المهندس  
 ارفعته وعلمت فوزي  
 ارفع كل ارفعته والدي

جود العتيد عزت مسلمي  
ير. واخوته ووجده  
العزاد المراتها تتوي



# السيد / زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتموين يفتتح أحدث محطة لتعبئة الموالح بمدينة أجا بالدقهلية

## تقيمها شركة الوادى لتصدير الحاصلات الزراعية



السيد / زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتموين يفتتح أحدث محطة لتعبئة الموالح بمدينة أجا بالدقهلية



السيد / زكريا توفيق وزير التجارة والتموين يفتتح أحدث محطة لتعبئة الموالح بمدينة أجا بالدقهلية

افتتح السيد / زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتموين وأعضاء الوفود المصاحبة محطة لتعبئة الموالح بمدينة أجا بالدقهلية، وذلك بحضور عدد من المسؤولين المحليين والقيادات المحلية. وتبلغ مساحة المحطة ١٢ ألف متر مربع، وتحتل مساحة ٨ فدان، وتحتوي على ٢٥ محطة تعبئة، وتحتل مساحة ٢٤ فدان، وتحتوي على ٢٤ محطة تعبئة. وتحتل مساحة ٢٤ فدان، وتحتوي على ٢٤ محطة تعبئة. وتحتل مساحة ٢٤ فدان، وتحتوي على ٢٤ محطة تعبئة.

وكان في استقبال السيد / زكريا توفيق وزير التجارة والتموين، السيد / محمد طه، مدير محطة تعبئة الموالح، والسيد / محمد طه، مدير محطة تعبئة الموالح، والسيد / محمد طه، مدير محطة تعبئة الموالح. وتحتل مساحة ٢٤ فدان، وتحتوي على ٢٤ محطة تعبئة. وتحتل مساحة ٢٤ فدان، وتحتوي على ٢٤ محطة تعبئة.

# الموالح المصرية تغزو أسواق العالم وتمثل المحصول التصديري الثاني بعد القطن

حققت الموالح المصرية نجاحا كبيرا في الأسواق العالمية، وتمثل المحصول التصديري الثاني بعد القطن. وتحتل مساحة ٢٤ فدان، وتحتوي على ٢٤ محطة تعبئة. وتحتل مساحة ٢٤ فدان، وتحتوي على ٢٤ محطة تعبئة.

وتحتل مساحة ٢٤ فدان، وتحتوي على ٢٤ محطة تعبئة. وتحتل مساحة ٢٤ فدان، وتحتوي على ٢٤ محطة تعبئة. وتحتل مساحة ٢٤ فدان، وتحتوي على ٢٤ محطة تعبئة.

السيد / زكريا توفيق وزير التجارة والتموين يفتتح أحدث محطة لتعبئة الموالح بمدينة أجا بالدقهلية

السيد / زكريا توفيق وزير التجارة والتموين يفتتح أحدث محطة لتعبئة الموالح بمدينة أجا بالدقهلية

# اتجار عالم ألاف بالجمي للقارمين في لاهق لاهق

١١٨ سنة تمر اليوم على بدء خضر قنارة السويس

السيد / زكريا توفيق وزير التجارة والتموين يفتتح أحدث محطة لتعبئة الموالح بمدينة أجا بالدقهلية

السيد / زكريا توفيق وزير التجارة والتموين يفتتح أحدث محطة لتعبئة الموالح بمدينة أجا بالدقهلية

### علاوي

مقامات مختلفة - مراكات عابدين

### شوايات

أروا طير

### بجميع الفروع

### شركة أنابيب البترول

سجل يوم ١٨ أبريل عام ١٩٧٧

في مجال استخدام الغازات الطبيعية

### شركة أنابيب البترول

سجل يوم ١٨ أبريل عام ١٩٧٧

في مجال استخدام الغازات الطبيعية

### كذب كذبة

أدب كذب كذبة

### كذب كذبة

أدب كذب كذبة

### كذب كذبة

أدب كذب كذبة

### كذب كذبة

أدب كذب كذبة

### كذب كذبة

أدب كذب كذبة

### كذب كذبة

أدب كذب كذبة